

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Овладение основами классического танца и методикой исполнения элементов классического тренажа для дальнейшей самостоятельной, научно-методической, практической, педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца, в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным развитием профессионального балетного искусства.

Задачи:

1. Ознакомление студентов со спецификой формирования и развития системы преподавания классического танца; с правилами исполнения и методикой преподавания движений; с методикой построения комбинаций у станка и на середине зала;
2. Изучение экзерсиса у станка и на середине зала, овладение техникой исполнения классического танца;
3. Развитие координации движений, танцевальности, музыкальности, выразительности, эмоциональности, артистизма., необходимой для артистов мюзикла.
4. Владение практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хореографическая подготовка: Классический танец»

реализуется в части формируемой участниками образовательного процесса Б1.В. учебного плана направления подготовки 52.05.02. Режиссура театра, специализация Режиссер музыкального театра. Дисциплина «Хореографическая подготовка: Классический танец» изучается на первом курсе очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Основы сценического движения», «Мастерство актера мюзикла». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

ПК-5.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-5. Способен разрабатывать аудиовизуальное	ПК-5.1. Создаёт аудиовизуальную композицию	Знать: - композиционные принципы в изобразительном,

оформление спектакля, сценического представления	<p>постановки с применением разнообразных выразительных средств сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов</p> <p>ПК5.4</p> <p>Способен ставить задачи художнику-постановщику, хореографу, художнику по свету, звукорежиссеру.</p>	<p>музыкальном и театральном искусстве, в кино;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сценические выразительные средства и особенности их применения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; - разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с хореографом специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; - создавать единую аудиовизуальную композицию постановки <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины для очной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Классический танец» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., форма контроля - Зачет

4.2 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Классический танец, как вид хореографического искусства. Основные понятия, основные требования классического танца. Основная литература по методике классического танца.	1		2			5	Опрос
2	Тема 2. Методика построения урока классического танца. Его цели и задачи Основные части урока.	1		2			5	Практический показ
3	Тема 3. Методика изучения движений экзерсиса у станка, на середине зала, движений группы аллегро	1		30			10	Практический показ
4	Итого 54ч, 1,5 з.е.			34			20	
5	Тема 4 Методика изучения движений классического танца у станка, на середине зала, движений группы аллегро	2		20			10	Практический показ
6	Тема 5 Развитие музыкальности на уроках классического танца. Музыкальное сопровождение.	2		4			5	Опрос
7	Тема 6. Основные принципы сочинения комбинаций. Учебные и	2		10			5	Опрос/Практически й показ

	танцевальные комбинации.							
9	Итого 54 ч, 1,5 з.е	2		34			20	Зачет
10	Итого 108ч, 3 з.е			68			40	

4.3 Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема1 Классический танец, как вид хореографического искусства. Основные понятия,основные требования классического танца. Основная литературы по методике классического танца.

Возникновение и развитие искусства балета. Русская, французская и итальянская школы классического танца, отличие и особенности. Связь классического танца с другими видами хореографического искусства и другими видами искусства. Связь классического танца с другими видами хореографического искусства и другими видами искусства. Необходимость классического тренажа. Выразительные средства классического танца. Основные требования классического танца: выворотность, осанка, мягкость и гибкость, танцевальный шаг, плие, прыжок, музыкальность и выразительность, апломб. Создание теории классического танца. Систематизация движений. Появление методик, педагогических методов и школ. Русская школа классического танца и мастера педагогики классического танца, труды Основные теоретические труды: А.Я. Вагановой, «Основы классического танца», В.Н. Тарасов «Классический танец» (Школа мужского исполнительства), Н.П. Базарова, В.П. Мей. «Азбука классического танца», Н.П. Базарова. «Классический танец», В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. «Школа классического танца».

Тема 2. Методика построения урока классического танца. Его цели и задачи Основные части урока.

Основные разделы урока и их цели и задачи. Основные части урока. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro (прыжки). Вращения. Port de bras. Экзерсис на пальцах. Основные принципы построения урока в целом и каждой части. Соразмерность длительности частей урока. Темп урока. Терминология классического танца.

Тема 3. Методика изучения движений классического танца у станка, на середине зала, движений группы аллегро

Практические занятия состоят из урока классического танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока. Основной задачей практического курса первого года обучения является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине, методики развития физической силы студентов. Развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков с приземлением на две и на одну ногу. Для наиболее правильного исполнения движения вначале изучаются лицом к станку и по мере усвоения - держась за станок одной рукой. Упражнения, изучаемые в трех направлениях, исполняются вначале в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и назад.

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног - I, II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее).

3. Demi-plié в I, II, III, V и позднее в IV позициях.
4. Battements tendus:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-pliés в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-pliés в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;
 - е) с demi-pliés во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом;
 - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений en dehors et en dedans
6. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.,з
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
9. Battements tendus jetés:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с demi-pliés в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-pliés в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) balancoir;
10. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад («обхватное» для battement frappé).
Battements frappés:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол; и на 30°;45°;
11. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plié.
12. Battements tendus plié soutenus в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
14. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battement fondu).
15. Battements fondus:
 - а) носком в пол в сторону, вперед, назад;
 - в) на 45°;
16. Demi-rond de jambe en dehors et en dedans и Rond de jambe en dehors et en dedans на 45

17 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.

18. Battements soutenus:

а) в сторону, вперед, назад носком в пол;

б) на 45°;

19. Petits battements sur le cou-de-pied:

а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.

20. Battements double frappes:

а) в сторону, вперед, назад носком в пол;

б) на 45°;

21. Battements relevés lents:

а) в сторону, вперед, назад с I позиции;

б) в сторону, вперед, назад с V позиции.

22. Grand-plié в I, II, III и V позициях,

23. Grand battements jetés:

а) в сторону, вперед, назад с I позиции;

б) в сторону, вперед, назад с V позиции;

24. Battements retirés (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passé назад.

25. Battements développés:

а) в сторону, вперед, назад;

б) passé со всех направлений.

26. Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах:

а) с вытянутых ног;

б) с demi-plié.

30. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans

31. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку). Исполняются в конце экзерсиса у станка.

Методика изучения движений экзерсиса

1. Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II.

2. Поклон.

Упражнения исполняются en face и ерауlement на всей стопе.

3. Понятие ерауlement. Ерауlement croisée et effacée.

4. Позы *croisée*, *effacée*, *écartée* вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге
5. I, II, III *arabesques* носком в пол. .
6. *Demi-plié* по I, II, III. V позициям, позднее по IV позиции *en face* и *épaulement*.
7. *Battements tendus*:
 - а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад ;
 - б) с *demi-plié* в I, затем в V позиции вперед, в сторону, назад:
 - в) с *demi-plié* во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - г) *passé par terre*;
 - д) *pour le pied* - с опусканием пятки во II позицию;
 - е) в маленьких и больших позах.
8. *Battements tendus jetés*:
 - а) с I, затем с V позиции во всех направлениях;
 - б) с *demi-pliés* в I, затем в V позицию во всех направлениях;
 - в) *piqués*;
 - г) в позах.
9. *Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et en dedans*.
10. *Préparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
11. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
12. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*.
13. *Battements tendus plié-soutenu*:
 - а) во всех направлениях на всей стопе;
14. *Grand plié* в I и II позиции *en face*, в V,
15. *Battements frappés*:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
16. *Battements double frappés*:
 - а) носком в пол во всех направлениях;;
17. *Battements fondus*:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
18. *Battements soutenus*:
 - а) носком в пол во всех направлениях на всей стопе;
19. *Petits battements sur le cou-de-pied* равномерно
20. *Relevés* на полупальцы в I, II, V позициях с *demi-plié* и с вытянутых ног.
21. *Pas* польки *en face*.

22. Reverance (женский поклон).

23. Temps lié par terre

Методика изучения движений группы аллегро.

Temps sauté по I, II, V, позициям.

2. Changement de pied.

3. Petit pas échappé.

4. Pas assemblé (с открыванием ноги в сторону).

5. Pas glissade (с продвижением в сторону).

6. Sissonne fermée в сторону

Тема 4. «Методика изучения движений классического танца у станка, на середине зала, движений группы аллегро

Повторение программы первого года обучения, повтор движений в более быстром музыкальном темпе. Ряд движений у палки изучаются на полупальцах и в позах. Развитие силы ног, устойчивости, введение полупальцев на середине зала. Особое внимание уделяется развитию координации и выразительности.

Методика изучения движений классического танца у станка

1. Grand-plié

а) в IV позиции.

б) с port de bras (работают только руки, без корпуса)

2. Battements tendus в позах

3. Battements tendus jetés:

а) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°;

б) в позах

4. Pas de bourrée simple (с переменной ног). Изучается лицом к станку

5. Pas tombée

а) на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

б) с продвижением, носком в пол, позднее на 45° другая нога в положении pointé

в) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.

6. Pas coupe на всю стопу и на полупалец.

7. Demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans на demi-plié на полупальцах.

8. Battements fondus:

а) на полупальцах;

б) с plié-relevé на всей стопе и на полупальцах;

в) double на всей стопе и на полупальцах;

г) с plié-relevé et demi rond de jambe на 45° en face, в позах

9. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям с demi-plié на опорной ноге.

10. Battements soutenus с подъемом на полупальцы

11. Battements frappés; Battements double frappe

а) на полупальцах;

б) с окончанием в demi-plié;

12. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах, с plié - relevé на всей стопе и на

полупальцах.

13. Petit temps relevé en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы
14. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах
15. Battements relevés lents и battements développés en face с подъемом на полупальцы.
16. Demi-rond de jambe développé en dehors et en dedans.
17. Grands battements jetés: passé par terre - с окончанием на носок вперед или назад.
18. Поворот на двух ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-pilé и без перемены ног.
19. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с носком на полу
20. Flic вперед и назад на всей стопе и подъемом на полупальцы
21. Pas courbé: на полупальцы
22. Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; в IV позиции
23. Маленькие позы croisée, effacée, écartée, II arabesque, вводимые по мере усвоения в различные упражнения, исполняются с подъемом ноги на 45°, затем на 90°.

Методика изучения движений классического танца на середине зала

1. I, II, III arabesques и на 45°.
2. IV arabesques носком в пол.
3. Grand-pliés в IV позициях en face et ераulement
4. Grand-plié с port de bras (работают только руки, без корпуса).
5. Battements tendus plié soutenu по V позиции в сторону, вперед, назад с подъемом на полупальцы
6. Battements frappés в сторону, вперед, назад на 45°.
7. Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45°.
8. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°.
9. Battements doubles frappés во всех направлениях на 45°.
10. Battements relevés lents: в позах croisé et effacé.
11. Battements développés в позах croisé et effacé.
12. Элементарное адажио
13. Temps lié par terre avec port de bras (с перегибанием корпуса назад и в сторону).
14. Pas de bourrée simple
15. Pas balance
16. Pas de basque вперед (сценическая форма).
17. Па вальса

Методика изучения движений классического танца движений группы аллегро

1. Temps sauté по IV позиции.
2. Temps sauté в V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas assemblé с открыванием ноги вперед и назад en face и ераulement
4. Petit pas échappé на IV позиции
5. Pas glissade с продвижением вперед и назад en face и ераulement.
6. Double pas assemblé.

7. *Sissonne ouverte* во всех направлениях en face.
8. *Pas coupé*.
9. *Petit pas chassé* en face, вперед, в сторону, назад, позднее в позах.
10. *Petit pas jeté* en face, позднее с окончанием в маленькие позы.

Тема 5. «Развитие музыкальности на уроках классического танца. Музыкальное сопровождение урока классического танца».

Одна из основных задач семестра - воспитание музыкальности, умение раскрыть в танце характер музыки.

Понятия ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Определение мелодии для художественного воплощения ее в танцевальных комбинациях. Музыкальность и выразительность движений классического танца. «урок классического танца. Работа с концертмейстером».

Тщательный подбор музыкального материала. Коммуникативное общение с концертмейстером. Понятия «ритм», «метр», «темп», «музыкальная динамика». Музыкальность и выразительность движений классического танца. Анализ музыкального материала. Подбор музыкальных произведений с учетом характера заданного движения. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных примеров в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений. Значение соответствия стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу. Сочинение и исполнение комбинаций в соответствии со структурой и характером музыкального произведения.

Тема 6. «Методика сочинения комбинаций. Сочетания движений».

Правила сочетания движений в комбинациях. Основные и связующие движения. Принципы сочинения комбинаций (от простого к сложному, логичность, учитывая задачи урока и т.д.). Различие между учебными, экзаменационными и танцевальными комбинациями. Различие комбинаций для мужского и женского класса. Учет возрастных и профессиональных особенностей учащихся. Сочетание с музыкальным сопровождением. Логичность, варьирование движений классического танца в экзерсисе. Сочинение комбинаций по разделам урока 4 курса обучения. Цель и задачи построения экзаменационной формы танцевальной комбинации в экзерсисе у станка, в экзерсисе на середине зала, *adagio*, *allegro*. Технология построения формы танцевальной комбинации. Принципы сочинения комбинации (комбинирование и вариация элементов, пространственное расположение, ритмическая структура). Особенность приемов пространственного построения форм танцевальных комбинаций на середине зала: *adagio*, *allegro*, вращений и т.д. Построение формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом. Подбор музыкального материала к танцевальной комбинации, либо подбор оркестрового музыкального оформления. Длительность экзаменационной формы танцевальной комбинации. Применение в сочетании разнообразных связующих движений. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Классический танец, как вид хореографического искусства. Основные понятия, основные требования классического танца. Основная литературы по методике классического танца.	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2	Тема 2. Методика построения урока классического танца. Его цели и задачи Основные части урока.	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3	Тема 3. Методика изучения движений экзерсиса у станка, на середине зала, движений группы аллегро	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Все разделы 1 семестра		
4	Тема 4 Методика изучения движений классического танца у станка, на середине зала, движений группы аллегро	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

5	Тема 5 Развитие музыкальности на уроках классического танца. Музыкальное сопровождение.	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6	Тема 6. Основные принципы сочинения комбинаций. Учебные и танцевальные комбинации.	Практическое занятие. Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Практический показ. Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
Все разделы 2 семестра			

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций у студентов с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения, с использованием Методических указаний по освоению дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Методика преподавания классического танца

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена 2, семестры, В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Контрольный урок		

Практический показ Теоретический опрос	ПК-5	
Промежуточная аттестация Экзамен – в форме итогового практического показа	ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно /неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	
«отлично»	<p><u>Практический показ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знание комбинаций. 2. Грамотный и технически точный показ движений классического танца. 3. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой- 5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p><u>Теоретический опрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; 3. Свободно владеет специальной терминологией, знает названия движений; 4. Дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания <p><u>Экзамен:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа выполнена в срок отведённый преподавателем. 2. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала, 3. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения. 4. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале 5. Работа отличается художественной цельностью, выполнена творчески.
«хорошо»	<p><u>Практический показ:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно точное.

Оценка по дисциплине	
	<p>2. Допущены не значительные ошибки в технике исполнения.</p> <p>3. Присутствуют ошибки и неточности в овладении профессиональной терминологией и знании методики исполнения движений.</p> <p><u>Теоретический опрос:</u></p> <p>1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений.</p> <p>3. Недостаточно свободно ориентируется в специальной литературе.</p> <p>4. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</p> <p><u>Экзамен:</u></p> <p>1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения.</p> <p>2. Хорошее знание терминологии</p> <p>3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации.</p>
«удовлетворительно»	<p><u>Практический показ:</u></p> <p>1. Работа соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца. не умеет применять полученные ранее знания,</p> <p>3. Путается в терминологии и не знает комбинации</p> <p>4. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p> <p><u>Теоретический опрос:</u></p> <p>1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения</p> <p>2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>3. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.</p> <p>4. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания.</p> <p><u>Экзамен:</u></p> <p>1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала.</p> <p>2. Недостаточные знания теории и методики предмета.</p> <p>3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций.</p> <p>4. Работа не выполнена в срок, отведённый преподавателем, или с незначительным опозданием.</p>
«неудовлетворительно»	<p><u>Творческий показ:</u></p>

Оценка по дисциплине	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Не знание комбинаций 3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. <p><u>Теоретический опрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. <p><u>Экзамен:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Незнание учебного танцевального материала. 2. Немузыкальное исполнение. 3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию. 4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Практический показ – это показ урока классического танца, составленный педагогом(в 1 семестре), или из комбинаций, самостоятельно сочиненных студентами по заданию преподавателя, на заданный музыкальный материал (во 2ом семестре)

Задания для сочинения соответствуют рабочей программе по дисциплине.

Пример заданий для самостоятельной творческой работы:

1. Сочинение, учебной комбинации Battment tendu у станка в объеме пройденного по программе материала (или любого другого движения экзерсиса у станка)
2. Сочинение, учебной комбинации на середине зала.
3. Сочинение, учебной комбинации движений группы аллегро
4. Подбор музыкального материала
5. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации на основе Battment tendu на середине зала, или любого другого движения.

Теоретический опрос - ответ студентов на билеты составленные педагогом и утвержденные на заседании кафедры. **Задачи теоретического опроса – выявить**

1)Знание истории развития классического танца. Знание основных трудов по методике исполнения классического танца.

2) Знание специальной терминологии предмета и перевода названий движений классического танца

3) Знание методики исполнения элементов, движений классического танца;

- 4) Умение грамотно и точно показать и объяснить изучаемый материал
- 5) Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой.
- 6) Умение сочинить учебные или экзаменационные комбинации;

Примерный список вопросов для теоретического опроса

1. Battment tendu. Методика исполнения. Виды.
2. Позиции рук. Формы Port de bras.
3. Battment fondu. Методика исполнения. Виды.
4. постановка корпуса – Aplomb
5. Plié и grand plié. Методика исполнения
6. Положения и позы классического танца – epollement croisé, effacé, ecarté, arabesques, attitude.
7. Понятие en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre. Методика исполнения. Виды.
8. Положение sur le cou- de-piéd. Petit battment sur le cou- de – piéd.
9. Petit battment frappé. Методика исполнения. Виды.
10. Temps lié. Методика исполнения.
11. Grand battment jeté. Методика исполнения. Виды.
12. Связующие движения.
13. Petit battment tendu jeté. Методика исполнения. Виды.
14. Полупровороты и повороты в классическом танце.
15. Движения группы Adagio.
16. Pas de bourrée. Виды.

ПЛАН ОТВЕТА

на вопросы по методике изучения классического танца

1. Название движения и его перевод,
2. Характер движения
3. Задачи движения
4. Музыкальный размер
5. правила исполнения, методика изучения
6. музыкальные раскладки,
7. возможные ошибки и способы их исправления
8. виды данного движения и возможные подходы к его исполнению (если есть)
9. ***Система оценки выполненной работы от 0 до 4:***

Итоговый творческий показ – показ студенческих работ, сочиненных за семестр, выбранных преподавателем с учётом художественной, эстетической, учебно-творческой ценности, и выгодно показывающий возможности курса, и студентов. **Итоговый творческий показ представляет собой – экзаменационный показ. В соответствии с этим оценивается два показателя:**

1. Творческая работа студента – сочинителя
2. Исполнительское мастерство студента – исполнителя

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. – Л.-М.: Искусство, 1964.
1. Бахрушин Ю. История русского балета. – М., 1973.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1967.
3. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие/ В. П. Давыдов. – 4-е изд., испр., доп.- Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023.- 312с.: ил.: вклейка (16с.). - Текст: непосредственный.
4. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – Выборг: Новое слово, 2007.
5. Есаулов И. Г. Е 81 Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 256 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 9785811417520 (Издво «Лань») ISBN 9785919381617 (Издво «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
7. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. Я вхожу в мир искусств. № 6(130). 2008.
8. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. – М.: Искусство, 1940.
9. Сборник заданий к итоговой аттестации по методике преподавания классического танца для студентов педагогического факультета [Текст] / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"; [М. А. Грибанова]. - Санкт-Петербург: АРБ, 2018. - 36 с.; 21 см.; ISBN 978-5-93010-124-9
10. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1981.

Дополнительная литература

11. Анисимов, В. В. Методика преподавания дуэтно-классического танца: обучение основам / В. В. Анисимов, Г. К. Гусев, И. М. Рыжаков // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 2(52). – С. 18-22.
12. Когутенко, О. В. Процесс формирования опыта преподавания методики классического танца у студентов в вузах культуры / О. В. Когутенко // Вестник науки. – 2018. – Т. 5. – № 6(6). – С. 39-43.
13. Коленченко, Л. А. О некоторых аспектах методики преподавания классического танца / Л. А. Коленченко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 2(50). – С. 84-85.
14. Практический семинар "Методика преподавания классического танца в средних классах хореографических учебных заведений" // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2012. – № 1(27). – С. 442-443.
15. Радченко, С. И. Художественно-педагогическая специфика методики преподавания классического танца Э. Чеккетти как основа совершенствования выразительности исполнения будущих артистов балета / С. И. Радченко // Педагогика искусства. – 2021. – № 3. – С. 146-153. – DOI 10.34897/IAECS.2021.91.31.017.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечением качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Профессор кафедры классического танца, доцент

Смелковская Е. В.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Хореографическая подготовка: Классический танец

код и наименование подготовки

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер музыкального театра

Цель дисциплины (модуля): подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего основами классического танца. Теорией, практикой и методикой преподавания классического танца, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Овладение методикой изучения основ классического танца.
2. Изучение традиций школ классического танца.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение методики классического танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-5 Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения

Уметь:

разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки

Владеть:

навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме **Экзамена**. Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.